

PROGRAMME DES ATELIERS DU MUSIC LAB DE DJOLIBA

1^{er} semestre 2022

9 MAS 2022

**Tamburello, techniques pour rythmes
traditionnels et modernes**

Intervenant : Michele Di Paolo

23 MARS

Les Gongs

Intervenante : Gwenn Guery

20 AVRIL

Découverte du Maloya

Intervenant : Julian Babou

11 MAI

**Découverte de l'instrumentarium adapté à la
musicothérapie**

Intervenant : Fabien Sorabella

MERCREDI 9 MARS 2022

Tamburello, techniques pour rythmes traditionnels et modernes

Michele Di Paolo

L'atelier propose une découverte complète du **Tamburello**, tambour sur cadre traditionnel italien : L'instrument, la posture, l'utilisation correcte des deux membres, le mouvement des poignets et des avant-bras, les 'duines', les triolets et les accents...

Les principales techniques utilisées pour les rythmes traditionnels du centre-sud de l'Italie seront présentées et analysées (tarentelle sicilienne de Messine, tarentelle calabraise del Pollino, tamurriate, tarentelle napolitaine, tarentelle de Montemarano, saltarelle, tarentelle du gargano, Pizzica-Pizzica) mais aussi, une approche des rythmes modernes sera proposée. L'atelier s'adresse à tous, à ceux qui abordent l'instrument et à ceux qui l'utilisent déjà.

Durée : 3 heures : 14h-17h

Nombre de place : 10

Coût d'une session : 30 euros

Contact inscription : remi@djoliba.com / 05.61.62.31.21

cinziaminotti81@gmail.com

Michele Di Paolo Fabricant & Percussionniste

En 2008, il a commencé à étudier les techniques du tambourin italien et des tambours sur cadre du Moyen-Orient. Après environ un an, il a commencé sa carrière en tant que fabricant.

Dans son laboratoire artisanal, Di Paolo PERCUSSIONI, il crée des instruments pour les professionnels, même personnalisés, avec des méthodes de construction de haute qualité destinés à une utilisation en studio d'enregistrement ou sur scène. La qualité de ses instruments a actuellement atteint un niveau qui est devenu une référence en Italie.

Il réalise aussi des activités d'enseignement individuel et collectif sur les techniques des rythmes traditionnels et modernes (Alberi Sonori, conservatoire, école de musique, festivals...).

FB: Di Paolo PERCUSSIONI

ISTAGRAM: di_paolo_percussioni



MERCREDI 23 MARS 2022

Les Gongs Découvrir, jouer, ressentir

Gwenn Guery

Une après-midi de pratiques et d'échanges à la rencontre de cet instrument unique, mystérieux et puissant. Vous pourrez découvrir plusieurs familles de **gong (Traditionnels, Symphoniques, Planétaires ...)** à travers :

- la transmissions de plusieurs **techniques de jeu et d'activation** des Gongs (suivie de temps de pratique sur les instruments
- des improvisations guidées en petit groupe
- des temps de présentation des gongs et questions-réponses.

Chacun aura l'occasion de commencer à ressentir les vibrations des gongs, leurs potentiels et leurs bienfaits dans l'exploration de soi, la musique intuitive ou le monde du soin.

Durée : 3 heures : 14h-17h

Nombre de place : 8 personnes

Coût d'une session : 50 euros

Contact inscription : remi@djoliba.com / 05.61.62.31.21

gwennguery276@hotmail.com / 06.86.38.20.60

Gwenn Guéry est sonothérapeute, enseignant en méditation par le son et formateur. Après une carrière d'enseignant en philosophie, il quitte le monde des « concepts purs » pour se reconnecter au monde des sensations et des émotions. En parallèle d'une seconde carrière dans le théâtre, il découvre le pouvoir curatif et libérateur de la vibration musicale à travers le chant. Il se forme ensuite au massage sonore puis développe sa propre approche de l'accompagnement par le son au contact d'instruments comme le bol taoïste, les bols tibétains et de cristal, les gongs.

En parallèle, il aborde différentes pratiques comme la méditation pleine conscience, le travail intérieur dans la tradition « chamanique » amazonienne ou le Gong-Yoga qui viennent nourrir et transformer son approche. En 2022, il lance la formation « Accompagner par le son », formation en 4 modules, basée sur la pratique intensive des instruments de soin, le suivi individuel et l'autonomisation des participants dans la création de leur propre forme d'accompagnement.

<https://gwennguery.wixsite.com/echos>



MERCREDI 20 AVRIL 2022

Découverte du Maloya

Julian Babou

L'atelier présente les rythmes principaux de l'île de la Réunion, du Maloya et du Séga, au travers de chants traditionnels. C'est aussi l'occasion de découvrir les instruments de percussions tels qu'ils ont été conçus dès l'époque de l'esclavage et du « maronaz ».

Roulèr et Kayamb seront disponibles sur place pour cadencer les chansons lontan et les rythmes du Kabar, véritable art de vivre réunionnais.

Le Maloya est avant toute chose, une occasion de se retrouver et de jouer ensemble.

Durée : 3 heures : 14h-17h

Nombre de place : 10

Coût d'une session : 30 euros

Contact inscription : remi@djoliba.com / 05.61.62.31.21

julianbabou@gmail.com

Julian Babou est auteur, compositeur, interprète. Il tient la basse dans de nombreuses formations réunionnaises avec lesquelles il s'est formé aux musiques traditionnelles et à leurs évolutions. Il a notamment tourné dans le monde entier avec le groupe Ziskakan, René Lacaille, Zong, Tropicadéro (le Théâtre Vollard), Nathalie Natiembé, et la Blueswoman Françoise Guimbert. Il joue également avec la Troupe Folklorique de la Réunion où, sous la houlette de Bernadette Ladauge et Christophe David, il joue le Séga et enregistre avec les légendes, dont certaines nous ont hélas quitté, Renaud et Régis Lacaille, Mascotte, Zoun Toquet, Michel Admette, Maxime Lahope, Guillaume Legras, Davy Sicard, Jacqueline Farreyrol, Bernard Joron (Oussanousava) Danyèl Waro, entre nombreux autres.

Il s'est installé depuis à Toulouse, accompagne Magyd Cherfi, Mouss et Hakim, fonde la Face Cachée des Sous Bois avant d'enregistrer un 1er album solo. Il enseigne à l'Ecole Music'Halle.



MERCREDI 11 MAI 2022

Découverte de l'instrumentarium adapté à la musicothérapie

Fabien Sorabella

L'instrumentarium désigne l'ensemble du parc instrumental utilisé dans le cadre de la pratique de la musicothérapie (approche réceptive ou active). Nous explorerons ainsi les spécificités de nombreux instruments tels que le handpan, le tongue drum, les Ludophones ... afin d'en dégager les applications possibles dans le champ de la pratique musicothérapique.

Notre approche pédagogique se déclinera entre présentation des instruments et mise en pratique des méthodes psychomusicales (en situation individuelle et groupale).

L'atelier de découverte de l'instrumentarium s'adresse aux étudiants (en musicothérapie, en psychologie, aux écoles d'éducateurs...), aux musicothérapeutes confirmés ou encore à toute personne intéressée par cette discipline.

Durée : 3 heures : 14h-17h

Nombre de place : 10

Coût d'une session : 50€ à titre d'inscription individuelle ou 100€ pour les salariés ou les professions libérales relevant de la Formation Professionnelle ou Continue (prise en charge par le DIF ou FIFPL).

Contact inscription : remi@djoliba.com / 05.61.62.31.21
fasorabella@gmail.com

Fabien Sorabella, psychologue clinicien, musicothérapeute et chargé d'enseignement (D.U. ArtThérapies et D.U. Musicothérapie – Université Toulouse Jean Jaurès). Il intervient au sein de nombreuses institutions et en cabinet libéral. Coordinateur pédagogique du D.U. (Diplôme d'Université) Musicothérapie - Université Toulouse Jean Jaurès.

<https://assokairo.wordpress.com>

<http://psychologue-portet.fr>

