

PROGRAMME DES ATELIERS DU MUSIC LAB DE DJOLIBA

MERCREDI 15 FEVRIER
CULTURE RYTHMIQUE ET HANDPAN

COMPLET

Intervenant : Ali Alaoui

MERCREDI 22 MARS 2023

DU MASSAGE AU VOYAGE SONORE

Intervenant : Jean-Pierre Amiel

MERCREDI 04 AVRIL 2023

DECOUVERTE DU CRISTAL CHANTANT

Intervenant : Gwenn Guery

MERCREDI 24 MAI 2023

ATELIER RYTHME CALEBASSE

Intervenant : Now Groove by David Lesage

MERCREDI 14 JUIN 2023

DECOUVERTE DU TAMBOUR KA

Intervenant : Kalou Gwoka

MERCREDI 15 FEVRIER 2023

CULTURE RYTHMIQUE ET HANDPAN

COMPLET

Ali Alaoui

Le handpan est une percussion mélodique constituée de deux coques d'acier collées ou soudées inventé en Suisse en l'an 2000. Cet instrument, accordé au marteau, possède une richesse de sons aux harmoniques envoûtantes qui en font un support idéal à toutes les créations musicales mais aussi à la musicothérapie ou à la relaxation.

Maître des percussions orientales et pédagogue émérite, **Ali ALAOUI** propose une méthode globale de développement artistique autour du SPACE DRUM. Elle s'appuie sur quatre grands axes :

Le geste instrumental : Assouplissement et position du corps, Précision et alternance des frappes et des doigtés, Indépendance des deux mains et régularité, Dynamique de jeu et nuances

La culture rythmique : Rythmes corporels autour des métriques binaires, ternaires et composées, Coordination rythme / mode / mélodie, Groove et pulsation de rythmes de différentes cultures

La pratique instrumentale – en solo ou collective : Musicalité, cohérence mélodique et harmonique, écoute, dialogue, harmonisation et improvisation, Valoriser l'instrument selon le contexte de jeu

La création musicale – donner vie à l'inspiration : Le contexte du processus de création, Le rôle de la mélodie, Le rôle du rythme, Musicalité, cohérence et harmonisation

Durée d'une session : 3 heures. 14h-17h

Nombre de place : 10 personnes

Coût d'une session : 50€

Contact inscription : ali.alaoui@yahoo.fr

remi@djoliba.com / 05.61.62.31.21

Né en Fès en 1967, **Ali Alaoui** pratique l'art des percussions depuis son enfance au sein du Conservatoire de Musique Arabo-Andalouse.

A 17 ans, il intègre l'Orchestre Principal de la Radiotélévision Marocaine puis l'Orchestre National du Maroc. Installé en France depuis 1999, il collabore avec des artistes de jazz, de musique médiévale, de musique classique et de musique du monde. Titulaire d'un Diplôme d'Etat de Professeur de Musique dans le domaine « Musiques traditionnelles, option aire culturelle Maghreb/Proche-Orient », il se consacre à la diffusion de sa culture à travers l'enseignement et la création de formations musicales. Chaque année, il anime des stages en France et au Maroc et est l'auteur de deux méthodes pédagogiques. Depuis 2008 il intègre dans ses formations musicales des compositions avec le Handpan développant la spécificité de l'instrument, à la fois mélodique, rythmique et harmonique et contribue ainsi à mieux le faire connaître sur la scène internationale.

<http://alialaoui.com/>



MERCREDI 22 MARS 2023

DU MASSAGE AU VOYAGE SONORE

Jean-Pierre Amiel

Jean-Pierre Amiel vous propose de faire connaissance avec les bols chantants, les gongs et bien d'autres instruments. Via le son, il vous invite dans un premier temps à un voyage dans les civilisations et la science, afin de mieux comprendre en quoi et comment ils nous touchent au plus profond de nous.

Partager un son, offrir un son, recevoir, libérer, divers exercices vous permettront de comprendre en quoi, plus que du bruit ou de la musique, **le son est une sensation**. De l'écoute au ressenti, de l'audition à la vibration, par la pratique cet atelier est également destiné à ouvrir l'imaginaire.

La session se terminera par un **Voyage Sonore** : voyage immobile, baigné de son, au plus près de sensations intenses.

Durée d'une session : 14h-17h30

Nombre de place : 10 personnes

Coût d'une session : 50€

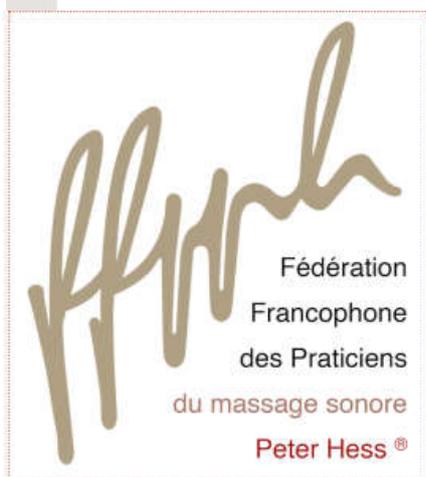
Contact inscription : lesonbienetre@gmail.com

remi@djoliba.com – 05 61 62 31 21

Jean-Pierre Amiel, musicien depuis l'enfance, s'est aperçu très tôt que son attirance pour le son des Bols Chantants touchait à quelque chose de plus profond que la simple pratique musicale. Formé à la méthode de Peter Hess, il fait du massage sonore une activité à part entière. Membre Fondateur et Président de la Fédération Francophone des Praticiens du massage sonore Peter Hess, formé également à la méthode de soins par le Gong, ses activités se diversifient : ateliers pratiques et conférences, soins individuels, méditations, relaxations de groupes sous forme de voyages imaginaires et de voyages sonores. Y sont présents divers instruments comme les tambours, l'océan drum, le Handpan, les flûtes natives, l'anantar, les carillons, chimes et Koshi, etc...

<http://www.resonance-harmonie.fr>

<https://facebook.com/resonance-harmonie>



MERCREDI 04 AVRIL 2023

DECOUVERTE DU CRISTAL CHANTANT

Gwenn Guery

Gwenn Guéry vous propose un atelier pour découvrir les différents instruments cristallins et leurs potentiels en terme de sonothérapie et de musique intuitive :

Bols chantants, cristal givré et transparent, pyramide

Au programme :

Petite méditation sonore et introduction « le cristal et le vivant" »

Présentation des différentes familles de bols chantants et leurs applications

Découverte des techniques de bases et petit temps de pratique

Présentation Pyramides, ondes de formes.

Temps de question réponses

Méditation finale -Harpe de Cristal

Durée d'une session : 14h-17h30

Nombre de place : 10 personnes

Coût d'une session : 50€

Contact inscription : remi@djoliba.com – 05 61 62 31 21

gwengquery276@hotmail.com – 06 86 38 20 60

Gwenn Guéry est sonothérapeute et formateur.

Il a été formé au travail avec le son par Catherine Darbord , Miky Lagadec, Patrick Torre, Philippe Garnier et Don Conreaux. Son cycle « La voie du son » propose des stages de formation aux bains sonores et à la sonothérapie ainsi que des immersions thématiques sur chaque grande famille d'instruments (bols , gongs , cristal , diapasons, voix).

Plus de détails ici :

<https://www.facebook.com/gwenn.guery/>



MERCREDI 24 MAI 2023

ATELIER RYTHME CALEBASSE

Now Groove by David Lesage

David Lesage vous propose une immersion dans le monde du rythme par le biais d'un instrument aussi simpliste qu'efficace : la **calebasse**. Ou plutôt, la demi-calebasse retournée et jouée avec les points qui offre une variété de sons permettant de synthétiser n'importe quel rythme joué à la batterie.

Le rythme est un langage universel, David Lesage vous propose de découvrir son approche impliquant la calebasse, le corps et la voix.

Les différentes frappes qui permettent d'obtenir le meilleur son de la calebasse seront abordées mais au-delà de l'aspect technique de l'instrument, David Lesage vous présentera une variété de rythmes constituant les éléments essentiels pour la compréhension et la pratique rythmique en général.

Durée d'une session : 14h-16h + goûter partagé tiré du sac

Nombre de place : 10 personnes

Coût d'une session : 40€ - paiement en ligne disponible ici : <https://vu.fr/wkSH>

Contact inscription : school@lesagedavid.fr
remi@djoliba.com – 05 61 62 31 21

Modalité d'annulation :

Remboursement jusqu'à 1 semaine avant l'atelier.

Avoir sur un prochain atelier si annulation moins d'1 semaine avant l'atelier.

David Lesage est un chanteur et musicien multi-instrumentiste, il a commencé la batterie et les percussions à l'âge de 4 ans. Expérimentateur depuis son plus jeune âge, essentiellement autodidacte, il a suivi le parcours du collège Jazz in Marciac avant d'obtenir un prix au conservatoire de Batterie à Toulouse en 2012. Musicien sans limites ni frontières, il parcourt le monde, toujours avide de rencontres.

Aujourd'hui, il participe à de nombreux projets notamment autour du handpan, instrument qui relie la mélodie et le rythme.

Pour en savoir plus sur le contenu de l'atelier, cliquer ici :

<https://sites.google.com/lesagedavid.fr/nowgrooveatelier/accueil>



MERCREDI 14 JUIN 2023

DECOUVERTE DU TAMBOUR KA

Kalou Gwoka

Kalou Gwoka vous invite à plonger dans l'univers des **Tambours Ka**, véritable emblème de la **culture guadeloupéenne**.

En spécialiste reconnu, aussi bien de l'histoire que de la pratique de cet instrument, il vous propose une après-midi de découverte pendant laquelle seront abordés différents aspects de la culture 'GwoKa' :

- Historique de l'instrument
- Présentation technique de l'instrument : découverte des 3 frappes sur le tambour
- Découverte des bases rythmiques de la percussion guadeloupéenne : rythme et chant
- Evocation de confection des tambours Ka
- Une grande place sera bien entendue consacrée à la pratique de l'instrument.

Durée d'une session : 14h-17h30

Nombre de place : 10 personnes

Coût d'une session : 30€

Contact inscription : remi@djoliba.com – 05 61 62 31 21

kalougwoka@gmail.com – 06 11 79 59 02

Pascal, plus connu sous le nom de "**Kalou Gwoka**" est un enfant du tambour et des percussions guadeloupéennes. Depuis son enfance, il baigne dans cet univers de la musique, du chant et de la danse traditionnelle.

C'est tout naturellement qu'il devient à 19 ans responsable d'une association culturelle, et peaufine des compositions personnelles. En 1999, il fabrique son premier tambour, et très rapidement commence à donner des cours de percussion à Toulouse. Personnage incontournable des scènes "Gwoka" toulousaines, c'est toujours un réel plaisir qu'il partage son savoir et son expérience, car pour lui, il est évident que "Sans transmission, une culture meurt !"

<https://fb.watch/dQ2v-15WFO/>

