

PROGRAMME DES ATELIERS DU MUSIC LAB DE DJOLIBA

2^{ème} trimestre 2019

AVRIL 2019

LES SPECIFICITES DE LA MUSICOTHERAPIE DANS LA PRISE EN CHARGE DE
L'ENFANT

Intervenant : Fabien Sorabella

MAI 2019

MASTERCLASS DE HANDPAN

Intervenant : Ravid Goldschmidt

MAI 2019

RENCONTRES AUTOUR DE LA TRIMBA ET DE L'UNIVERS DE
MOONDOG

Intervenant : Stéphane Garin

MERCREDI 17 AVRIL 2019

LES SPECIFICITES DE LA MUSICOTHERAPIE DANS LA PRISE EN CHARGE DE L'ENFANT

Fabien Sorabella

La musicothérapie s'adresse à toute personne quel que soit son âge. Cependant, dans la pratique il existe des spécificités selon que le patient soit un enfant ou un adulte. La différence fondamentale réside dans l'utilisation du jeu. En effet, chez l'enfant le jeu est une affaire sérieuse qui ne se réduit pas à un simple amusement dénué de sens. Le jeu lui permet d'exprimer sous une forme symbolique sa réalité psychique, ses peurs et ses angoisses. C'est une façon d'externaliser ses conflits internes et de les mettre en scène. Partant de ce postulat, la musicothérapie est une pratique médiatisée qui semble particulièrement adaptée à la prise en charge psychothérapique de l'enfant. Durant notre workshop, nous détaillerons les grandes étapes du développement psychique de l'enfant, ainsi que les différents dispositifs de musicothérapie adaptés à une pratique au sein de l'environnement institutionnel ou encore en cabinet libéral.

Durée d'une session : 3 heures (14h00-17h00)

Nombre de places : 10 personnes

Coût d'une session : 50€ à titre d'inscription individuelle ou 100€ pour les salariés ou les professions libérales relevant de la Formation Professionnelle ou Continue (prise en charge par le CPF ou FIFPL).

Contact inscription : fasorabella@gmail.com

Tel : 06 13 09 45 64

Fabien Sorabella, psychologue clinicien, musicothérapeute et chargé d'enseignement (D.U. Art-Thérapies et D.U. Musicothérapie – Université Toulouse Jean Jaurès). Il intervient au sein de nombreuses institutions et en cabinet libéral. Coordinateur pédagogique du D.U. (Diplôme d'Université) Musicothérapie - Université Toulouse Jean Jaurès.

<http://www.psychologue-portet.fr>

<https://www.assokairo.wordpress.com>



MERCREDI 15 MAI 2019
MASTERCLASS DE HANDPAN
(STAGE COMPLET)

Ravid Goldschmidt

Le handpan est une percussion mélodique constituée de deux coques d'acier collées ou soudées inventé en Suisse en l'an 2000. Chaque note est accordée au marteau à la manière du steel drum et possède une richesse de sons aux harmoniques envoûtantes qui font de cet instrument de musique un support idéal à toutes les créations musicales mais aussi à la relaxation et à la musicothérapie.

Ravid Goldschmidt vous invite à partager son expérience du Handpan. Au-delà de la découverte, son masterclass vous propose de découvrir toute la richesse de jeu de l'instrument :

- Présentation de l'instrument (histoire de la création à aujourd'hui).
- Techniques de base (faire sonner chaque note et comprendre la structure des notes).
- Exercices de mouvement et structures d'harmonie sur l'instrument.
- Jouer l'instrument dans différentes positions, à l'envers (percussion), sur la tranche (percussion et mélodie en même temps).
- Jouer avec deux instruments.

Ravid clôturera cette journée par un concert qu'il donnera de 17h à 18h dans la salle du Music Lab.

Durée d'une session : 2 heures + 1 heure de concert (17h-18h)

Groupe 1 : 10h-12h

Groupe 2 : 14h-16h

Nombre de places : **20 personnes**

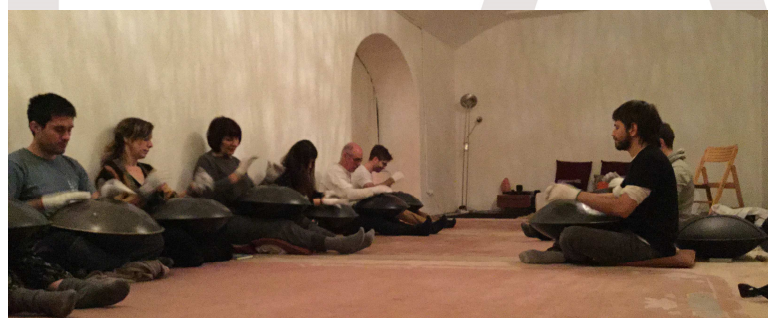
Coût d'une session : 50€ (masterclass + concert).

Contact inscription : remi@djoliba.com

Tel : 05 61 62 31 21

Ravid Goldschmidt est l'un des tous premiers joueurs de handpan. Après avoir travaillé avec les créateurs de Hang en Suisse (2003), il a décidé de consacrer sa vie à cet instrument unique et a développé une méthode de jeu qui lui est dédié. Aujourd'hui, il est l'un des principaux joueurs de handpan et réparti ses activités entre concerts, musique de film ou pour la télévision, performances artistiques et masterclass à travers le monde

<https://ravidgoldschmidt.com>



MERCREDI 29 MAI 2019

RENCONTRES AU TOUR DE LA TRIMBA ET DE L'UNIVERS DE MOONDOG

Stéphane Garin

Moondog invente **la trimba** dans les années 40. Dès lors, cet instrument devient l'emblème de sa musique. Elle se compose de deux tubes de bois de formes triangulaires pourvus d'une ou deux cymbales. Moondog utilisait une maracas dans la main droite pour jouer on-beat et une clave dans la main gauche pour jouer le off-beat soit un enchevêtrement complexe de contretemps donnant parfois l'impression que plusieurs musiciens jouent en même temps. Les métriques de sa musique étaient souvent signées en 5/4 ou 7/4 temps, rythmes impairs peu usités dans la musique occidentale qu'il appelait ses Snaketime Rhythms en raison de la sensation d'ondulation sonore. Jusqu'ici, il n'existait pas de fabricant de trimba, ni de classe de trimba où que ce soit. Désormais il sera possible de se faire construire cet instrument rare et fascinant grâce aux talents et aux compétences de luthiers et de bricoleurs toulousains ayant immédiatement répondu à l'appel lancé par la mairie de Toulouse.

Stéphane Garin présentera les techniques rythmiques de Moondog sur la trimba mais également sur d'autres instruments de percussions – notamment des bombos argentins – pour rappeler les origines de l'instrument et montrer qu'il est possible de s'approcher du son de Moondog par d'autres biais que la trimba. Djoliba mettra également 2 trimbas à disposition des participants.

Durée d'une session : 3h30 (14h-17h30)

Nombre de places : 9 personnes

Coût d'une session : 40€

Contact inscription : remi@djoliba.com

Tel : 05 61 62 31 21

Stéphane Garin s'est produit au sein de l'EIC, de l'orchestre les Siècles, l'Orchestre Philharmonique de Radio France... dirigé par Pierre Boulez, Péter Eötvös, Leon Fleisher, Philippe Jordan, François-Xavier Roth... avec des musiciens, danseurs tels qu'Olivier Bernet (Persepolis B.O), Carl Craig, Pascal Comelade, Catherine Divèrres, Jean-Luc Guionnet, Julyen Hamilton, Jurg Frey (Wandelweiser), Ryoji Ikeda (Superposition), Billy Martin, Phil Niblock, Moritz Von Oswald, Tristan Perich, Christian Wolf... Fondateur de l'ensemble 0. Membre de l'OPPB dirigé par Fayçal Karoui (1er percussion solo), membre de l'ensemble Dedalus dirigé par Didier Aschour, membre de l'orchestre Les Dissonances dirigé par David Grimal, membre du collectif de recherche sonore audiolab.

Sur le dos du serpent

La trimba est présente tout au long de la saison lors de différents concerts. Joël Lorcerie l'utilise aux cotés des organistes Gaëlle Coulon et Mickaël Durand pour recréer le plus fidèlement possible l'album . New Sound of an Old Instrument. Le musicien italien Andrea Belfi en joue au sein de la formation Hobocombo. Le percussionniste suédois, Stefan Lakatos, disciple de Moondog et légataire officiel de ses méthodes rythmiques fait montre de sa virtuosité à l'occasion de son duo avec la pianiste Dominique Ponty. Enfin, Stéphane Garin rejoint les rangs de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse pour jouer les parties de trimba sur un instrument spécialement réalisé par les artisans du magasin Djoliba avec l'aide de Régis Friaud.