

# PROGRAMME DES ATELIERS DU MUSIC LAB DE DJOLIBA

*2<sup>e</sup> trimestre 2020*

**8 AVRIL 2020**

**ATELIER SABAR**

*Intervenant : Patrice CAZAUX*

**15 AVRIL 2020**

**EXPLORER LE MONDE SONORE AVEC LES LUDOPHONES™**

*Intervenant : Frédéric BOUSQUET*

**25 AVRIL 2020**

**"MUSIQUE DES PLANTES" ET  
VERTUS THERAPEUTIQUES DU 432 HZ**

*Intervenant : Jean THOBY, Aline ALGUDO, Renaud RUHLMANN*

# MERCREDI 8 AVRIL 2020

## ATELIER SABAR

*Patrice CAZAUX*

Le **sabar** est un tambour traditionnel sénégalais. Taillé dans la masse et muni d'une peau de chèvre, il se joue avec une baguette souple. Le mot **Sabar** désigne à la fois l'instrument, le style de musique, mais aussi une fête traditionnelle et bien sur la danse à laquelle il est dédié.

**Patrice Cazaux** propose une découverte du jeu du sabar ludique articulée autour de la pratique collective de la polyrythmie spécifique et endémique du Sénégal. Les joueurs de peaux et de baguettes venus des cultures traditionnelles ou actuelles seront touchés par la force et la subtilité des sons réunis grâce à l'ensemble de la famille des instruments sabars ainsi que par la puissance du message qu'il véhicule. De part son placement rythmique spécifique et original, le rythme du sabar et sa musicalité peuvent s'inscrire avec raffinement dans beaucoup de styles musicaux différents.

Cet atelier, ouvert à tous, est une invitation à la découverte du sabar : mise en lumière de quelques rythmes typiques et de quelques placements rythmiques, familiarisation avec la technique de jeu main/baguette, et différents registres sonores de chaque instrument.

L'atelier sera accompagné d'intervenants pouvant gérer des pupitres différents afin de permettre aux participants d'aborder le travail de la polyrythmie et de pouvoir voyager d'un instrument à l'autre.

Durée d'une session : 3 heures. (14h-17h30)

Nombre de place : 12 personnes

Coût d'une session : 50€

Contact inscription : [patrice.cazaux@wanadoo.fr](mailto:patrice.cazaux@wanadoo.fr)  
[remi@djoliba.com](mailto:remi@djoliba.com) / 05.61.62.31.21

**Patrice Cazaux** est un musicien, un pédagogue et un musicothérapeute. Formé à l'école de batterie Agostini (prix Pearl 97), il a participé à de nombreux projets musicaux d'horizon très différents : de la variété française (Axel Bauer, Daran, Claire Joseph...) au métal électro (Lagony) à la percussion de rue (samba funk factory) ou la percussion traditionnelle africaine. Dans la foulée de sa rencontre avec Mamady Keita en 2002, il fonde et devient directeur artistique de la compagnie les Artssonneurs en 2005. Son travail est basé sur les rythmes en lien avec la danse et le chant.

Pédagogue, il est prof de batterie, percussions mandingue et sabar (Montauban, Montricoux, St-Antonin Noble Val, Moissac) et accompagne des stages et cours de danse depuis 2009. Passé par l'Ambx Bordeaux 2004 et le collège du champ freudien Toulouse 2006 pour sa formation en musicothérapie, il intègre l'équipe Pédagogique pour le DU de musicothérapie pour la faculté Toulouse Mirail en 2019/2020.

<https://fr-fr.facebook.com/pg/Les-ArtsSonneuRs-435684739800561/posts/>



# MERCREDI 15 AVRIL 2020

## EXPLORER LE MONDE SONORE AVEC LES LUDOPHONES™

*Frédéric BOUSQUET*

Les **LUDOPHONES™** sont des instruments de musiques intuitifs et inducteurs, attractifs et originaux formant un INSTRUMENTARIUM PEDAGOGIQUE, accordés sur un même mode. Leur origine culturelle offre une ouverture à différentes cultures et esthétiques musicales. Accessibles à tous les publics, les LUDOPHONES™ accompagnent des pratiques musicales allant de l'éveil musical à l'interprétation, sont à la base de jeux sonores individuels et collectifs. Ils favorisent la prise de conscience de l'environnement sonore et de l'autre et une autonomie. Un projet musical débute par l'exploration du monde sonore, la création sonore puis musicale, la notation et l'interprétation, constituent les fondements de pratiques musicales. Les formateurs sont sensibles à la construction et au suivi d'un projet en lien au monde sonore, en correspondance aux objectifs pédagogiques visés, avec le plaisir pour maître mot. Les participants sont amenés à vivre des situations d'apprentissage, à acquérir des connaissances musicales et à exprimer leur créativité. Plus de 1200 établissements partenaires ! A découvrir et à expérimenter !

- Aborder les Ludophones™
- Apprécier, définir, caractériser et associer des sons
- Travailler diverses techniques de jeu
- Développer une expression sonore puis musicale
- Improviser et composer à partir de différents supports
- Coder et interpréter
- Diriger une production sonore
- Concevoir et animer un cycle ou une séance de travail

Durée: 3 heures : 14h-17h

Nombre de place : 10 personnes

Coût d'une session : 50€

Contact inscription : [frederic@bousquet.as](mailto:frederic@bousquet.as)

[remi@djoliba.com](mailto:remi@djoliba.com) – 05 61 62 31 21

**Frédéric BOUSQUET** est un explorateur du monde sonore : musicien, compositeur, musicologue, pédagogue et facteur d'instrument. Fabriquant et concepteur d'instruments depuis 1994, il fonde **TitaniumSound™** qui donne vie, entre autres, aux Ludophones. Spécialiste mondial de l'euphone, pionnier des musiques mixtes numériques, il redécouvre le répertoire original de son instrument et il participe à la création d'un large répertoire. C'est naturellement qu'il fonde **INVENTÖR** - l'ensemble des inventeurs d'instruments de musique - en 2018 pour développer la PROSPECTIVE MUSIC.

<https://www.fredericbousquet.com/fr-fr/accueil.aspx>

<https://www.ludophones.com/fr-fr/>



# SAMEDI 25 AVRIL 2020

## "MUSIQUE DES PLANTES" ET VERTUS THERAPEUTIQUES DU 432 HZ

*Jean THOBY, Aline ALGUDO, Renaud RUHLMANN*

Nous vous proposons une journée de formation unique et riche en connaissances pour découvrir la conscience végétale et ses apports vertueux par le médian sonore ainsi que la fonction thérapeutique du 432hz.

Cette journée de formation est recommandée aux personnes ayant déjà connaissance en musique thérapeutique ou/et ayant des connaissances sur les végétaux.

Le matin :

- Présentation de la **musique des plantes** et de l'approche phyto-neurologique par **Jean Thoby**.
- Présentation des applications de la musicothérapie par le chant par **Aline Algudo**.
- Présentation de l'application sonore et thérapeutique des plantes par **Renaud Ruhlmann**.

L'après-midi :

- Méditation avec les plantes avec exercices de chant.
- Apprentissage des différents outils de communication et de captations des mélodies des végétaux.
- Interaction personnalisée avec les différents végétaux avec des instruments intuitifs.
- Pratique musicale improvisée avec jam session collective.

Avec 3 intervenants de qualité et complémentaires dans leurs travaux et compétences.

Durée : la journée : 9h30-13h / 14h-18h

Nombre de place : 12 personnes

Coût d'une session : 90€

Contact inscription : [renaud.ruhlmann@gmail.com](mailto:renaud.ruhlmann@gmail.com)  
[remi@djoliba.com](mailto:remi@djoliba.com) – 05 61 62 31 21

**Jean Thoby** est le spécialiste Français depuis 2012 de la musique des plantes. Il est même plus que cela, il est musiniériste, alliant son savoir de pépiniériste à sa sensibilité de musicien en "herbe". Avec ses compétences et travaux autour de cette relation entre musique et plantes, il a pu ouvrir un nouveau champ de compréhension scientifique avec la phyto-neurologie et permettre une meilleure compréhension du vivant et de notre rapport vibratoire et sensoriel à la nature.

Son livre "Le chant secret des plantes" aux éditions Rustica est un ouvrage clef pour comprendre cette conscience végétale et les bienfaits de pouvoir faire de la musique avec les plantes.

<https://www.plantarium.eco/videos-musique-des-plantes>

**Aline Algudo** est chanteuse professionnelle et musicothérapeute énergétique depuis plus de 10 ans. Elle propose un enseignement du chant et de la musique dans le but de comprendre notre propre potentiel énergétique et d'ouvrir ce lien sacré entre la nature et son être. Afin de mieux ressentir ces fréquences plus harmonieuses dont le 432hz. Tout est dans la nature et Aline nous permet de reprendre le contact avec notre nature propre intérieur, en connexion avec la nature extérieure qui n'attend que nous. Le chant étant le meilleur instrument qui nous est donné d'avoir, l'émancipation passe par la libération de la voix du cœur.

[www.universchants.com](http://www.universchants.com)



**Renaud Ruhlmann** a développé la première herboristerie sonore et il s'est spécialisé dans la mélodie des végétaux thérapeutiques. Ses recherches et travaux autour des plantes médicinales et la musique permettent de pouvoir utiliser à bon escient la double vertu thérapeutiques des plantes et du son. Son livre "La mélodie des végétaux" aux éditions Louise Courteau (printemps 2020), permet de mieux comprendre l'esprit du vivant et l'importance de la vibration sonore. La nature nous parle, écoutons-la.

[www.naturasounds.org](http://www.naturasounds.org)



L A B