

# PROGRAMME DES ATELIERS DU MUSIC LAB DE DJOLIBA

*3<sup>e</sup> trimestre 2019*

**11 SEPTEMBRE 2019**

**CONFERENCE SONS ET CERVEAU**

*Intervenante : Brigitte Macé*

**28 & 29 SEPTEMBRE 2019**

**LES SECRETS DU MONOCHORD**

*Intervenante : Martina Gläser-Böhme*

**16 OCTOBRE 2019**

**MISE EN PLACE D'UN DISPOSITIF DE MUSICOTHERAPIE**

*Intervenante : Fabien Sorabella*

**23 OCTOBRE 2019**

**VOYAGE MUSICAL A LA DECOUVERTE D'AUTRES CULTURES**

*Intervenante : Muriel Scemama*

**MERCREDI 11 SEPTEMBRE 2019**

**CONFERENCE SONS ET CERVEAU**

*Brigitte Macé*

Tout le monde sait que la musique change l'humeur; certains ont leur musique favorite quand ils sont tristes, et en changent pour retrouver leur bonne humeur. Mais quels effets produisent réellement la musique et les sons sur notre cerveau? La neurologie – notamment aux Etats-Unis - a beaucoup étudié les effets du son sur les ondes cérébrales, confirmant ainsi ce que faisaient intuitivement beaucoup de traditions musicales dans le monde. Alors comment utiliser durablement ces propriétés pour améliorer notre relation à nous-mêmes, aux autres et au monde? Pour avancer spirituellement?

Cette conférence sur le son et le cerveau sera à la fois **théorique** et **expérientielle**. J'utiliserai des instruments et des bandes sonores pour que vous puissiez faire l'expérience de ce que je vous explique. Ensuite, je donnerai un petit concert pour vous entraîner dans un état de conscience élargie grâce à mes sons. Et après discussion sur votre expérience, vous pourrez essayer divers instruments pour mettre en application les informations que je vous ai données.

Durée d'une session : 3 heures - 14h/17h

Nombre de places : 10 personnes

Coût d'une session : 50€

Contact inscription : [contact@brigittemace.com](mailto:contact@brigittemace.com) OU [remi@djoliba.com](mailto:remi@djoliba.com)

Tel : 05 61 62 31 21

**Brigitte Macé** : après avoir été interprète de conférence auprès des organisations internationales pendant 20 ans, Brigitte Macé s'est reconvertie en suivant deux axes : elle a suivi une formation de 5 ans à l'école de psychosynthèse pour devenir psychopraticienne et reçoit des patients en séances individuelles de psychothérapie. Elle est membre de la Fédération française de psychothérapie et de psychanalyse FF2P. Parallèlement, elle a suivi des formations musicales internationales auprès des plus grands spécialistes des sons énergétiques : l'américain Jonathan Goldman, le compositeur anglais Tim Wheater, le yogi et musicien newyorkais Laraaji, et le grand maître de gong américain Don Conreaux. Elle a donné de nombreux concerts et « Voyages sonores<sup>1</sup> » en France et à l'étranger seule ou avec Laraaji et Don Conreaux. Elle continue sa formation spirituelle avec la maître spirituelle américaine Mary A. Hall, spécialiste de la Voie du Cœur et enseigne la méditation aux sons énergétiques.



<sup>1</sup> Les voyages sonores sont des concerts qu'on écoute allongé, en état de relaxation/méditation profonde.

# SAMEDI 28 ET DIMANCHE 29 SEPTEMBRE 2019

## LES SECRETS DU MONOCHORD

*Martina Gläser-Böhme*

Le **Monochord** est un instrument à corde(s) proposant un seul ton. A une corde, il a été utilisé par Pythagore pour imaginer la série des harmoniques et proposer la fameuse gamme qui porte son nom. Aujourd'hui, aussi à plusieurs cordes, le principe est resté le même : les nombreuses cordes produisent des sons monochromes. Même un léger frottement avec les doigts crée un paysage sonore enveloppant sur lequel se déploient de délicates mélodies harmonieuses qui touchent merveilleusement le corps, l'esprit et l'âme. A travers différentes techniques de jeu, Martina vous fera découvrir le principe qui se cache derrière les sons monochromes et pourquoi ces sons nous affectent de manière si complète, au-delà de la perception de notre propre corps. En alternant le jeu de l'instrument, l'écoute et la détente, vous apprendrez à connaître la nature et le maniement du monochord et découvrirez un tout nouveau monde de 'musique sphérique'. Au cours de ce séminaire, Martina vous proposera des exercices pratiques pour apprendre à utiliser le monochord dans les méditations et les traitements sonores simples ou en accompagnement d'autres instruments méditatifs et de chants. Les thèmes abordés seront :

- Histoire du monochord et organologie
- Principe de fonctionnement et première immersion dans le monde des harmoniques
- Son et lien entre audition et compréhension
- Différentes techniques de jeu
- Accord, maintenance, changement de cordes
- Introduction à la méditation du son et aux contre-indications

**Samedi** : 10h - 13h, 14h - 18h, 20h - 22h

**Dimanche** : 10h - 13h, 14h - 18h

Nombre de places : 10 personnes

Coût du séminaire : 250 euros (**l'hébergement sera à la charge des inscrits**)

Contact inscription : [remi@djoliba.com](mailto:remi@djoliba.com)

Tel : 05 61 62 31 21

**Martina Gläser-Böhme** est « Sound et Bodytherapist ».

Depuis 2002, elle développe une méthode spéciale et unique pour combiner différentes techniques de massage avec le son, la vibration et la musique. Elle la pratique depuis 2005. Elle est fondatrice du «massage sonore et de la thérapie sonore Feltone» enseigné dans le monde entier.



# MERCREDI 16 OCTOBRE 2019

## MISE EN PLACE D'UN DISPOSITIF DE MUSICOTHERAPIE

*Fabien Sorabella*

**Musicothérapie : de la mise en place d'un dispositif de musicothérapie (séances ou ateliers) à la présentation des techniques et méthodes psychomusicales**

La musicothérapie est depuis quelques décennies une discipline qui connaît un essor considérable, pratiquée au sein de différents contextes cliniques somato-psychiques (hospitalisation, rééducation, établissements de soins psychiques, dispositifs de médiation psycho-sociale...). Pour autant, afin de circonscrire notre propos, rappelons que la musicothérapie se pratique principalement au sein du tissu institutionnel (EHPAD, IME, MECS, ITEP...), mais aussi dans le cadre plus confiné des cabinets libéraux.

Dès lors, il est à noter que nous observons une évolution des pratiques qui va de pair à la fois avec le développement des nouvelles technologies, ainsi que celui de la facture instrumentale.

Ce troisième workshop abordera une question au combien centrale qui anime bon nombre de personnes intéressées par la musicothérapie :

**Comment mettre en place un dispositif de musicothérapie en situation collective ou individuelle, en institution ou encore au sein d'un cabinet libéral ?**

Durant ce workshop nous présenterons donc les différentes techniques et méthodes psychomusicales qui permettront la mise en place d'un dispositif de musicothérapie adapté aux spécificités de chaque contexte clinique.

Durée d'une session : 3 heures. 14h-17h

Nombre de place : 10 personnes

Coût d'une session : 50€ à titre d'inscription individuelle ou 100€ pour les salariés ou les professions libérales relevant de la Formation Professionnelle ou Continue (prise en charge par le DIF ou FIFPL).

Contact inscription : [fasorabella@gmail.com](mailto:fasorabella@gmail.com) / 06 13 09 45 64

**Fabien Sorabella**, psychologue clinicien, musicothérapeute et chargé d'enseignement (D.U. Art-Thérapies et D.U. Musicothérapie – Université Toulouse Jean Jaurès). Il intervient au sein de nombreuses institutions et en cabinet libéral. Coordinateur pédagogique du D.U. (Diplôme d'Université) Musicothérapie - Université Toulouse Jean Jaurès.

<http://www.psychologue-portet.fr>

<https://www.assokairo.wordpress.com>



**MERCREDI 23 OCTOBRE 2019**

## **VOYAGE MUSICAL A LA DECOUVERTE D'AUTRES CULTURES**

*Muriel Scemama*

Par le chant, le jeu, l'expérimentation et la manipulation d'instruments de musique, nous invitons les enfants et leurs parents à un voyage musical à travers le monde : Amérique du Sud, Afrique du Nord et Afrique centrale, Europe de l'Est, Asie...

En parcourant un globe terrestre en forme de ballon, Muriel Scemama présentera les instruments de musique (une trentaine) en fonction de leur origine. En plus des noms, techniques de jeu et histoire de chaque instrument, parents et enfants, découvriront une chanson correspondant à chaque région du monde. Et, à leur tour, ils seront invités à jouer.

Une initiation à la technique du **Soundpainting**, langage de signes, universel et multidisciplinaire, permettant la composition en temps réel sera également proposée. Ces signes, par leurs simplicités d'exécution et d'interprétation, sont particulièrement adaptés à un public d'enfants. Il ne s'agit pas de vouloir composer un morceau de musique mais plutôt de sensibiliser les enfants à quelques règles simples qui leur permettront de faire de la musique ensemble.

Muriel Scemama se place en chef d'orchestre et petit à petit propose aux enfants et aux parents de diriger à leur tour le reste du groupe.

Durée d'une session : 2 ateliers de 1h15 : 15h-16h15 et 16h45-18h

Nombre de place : 12 personnes / atelier

Coût d'une session : 30€ par duo

Contact inscription : [mozaikart.asso@gmail.com](mailto:mozaikart.asso@gmail.com) / 07 50 30 4379

**Muriel Scemama** a d'abord étudié le piano et le chant au conservatoire à Paris puis a commencé à étudier le saxophone à l'adolescence.

Après de nombreux voyages riches en rencontres musicales, elle a décidé de poser ses valises à Toulouse et d'animer des ateliers pour les enfants en utilisant la musique comme vecteur pour stimuler la créativité et le plaisir du partage.

Elle anime actuellement des ateliers et des sessions de formation en éveil musical pour l'association MOZAÏKART dans plusieurs écoles maternelles à Toulouse et à Blagnac. Et des ateliers hebdomadaires à Ramonville, Pompertuzat et Toulouse. [www.mozaikart.fr](http://www.mozaikart.fr)

