

PROGRAMME DES ATELIERS DU MUSIC LAB DE DJOLIBA

3^e trimestre 2020

9 SEPTEMBRE 2020

LA CYMATIQUE

Intervenante : Brigitte Macé

23 SEPTEMBRE 2020

INITIATION A LA PRATIQUE DES BOLS TIBETAINS

Intervenante : Kusuma Gunawan (association SOUM)

17 & 18 OCTOBRE 2020

CONDUIRE UN PROJET SONORE EN DIRECTION DE TOUS LES PUBLICS
AVEC LES LUDOPHONES™

Intervenant : Frédéric BOUSQUET

24 & 25 OCTOBRE 2020

REVERIES SONORES AU **METRONUM**

Intervenants : Sevan Arevian, Gérald Toto

MERCREDI 9 SEPTEMBRE 2020

LA CYMATIQUE

Brigitte Macé

La cymatique est la science du son, qui observe les effets du son sur la matière. Ce terme a été pour la première fois utilisé dans les années 1960 par le scientifique suisse Hans Jenny qui en a fait une spécialité scientifique. Cependant, les recherches sur les effets du son sur la matière ont commencé bien avant : Léonard De Vinci s'y est intéressé, et surtout en 1787, Ernst Chladni, physicien et musicien allemand, a montré les effets du son sur une plaque de métal recouverte de sable. Depuis, les recherches ont beaucoup progressé, et le scientifique leader en la matière est John Stuart Reid.

Au cours de cette conférence, nous verrons un peu l'histoire de la cymatique avant de nous intéresser aux dernières découvertes des effets du son sur la matière et sur le corps humain.

Cette conférence ne sera pas seulement didactique, mais des expériences vous permettront de sentir dans votre corps les effets du son. Les instruments utilisés seront des gongs, des tambours chamanes, des bols en cristal...

Durée d'une session : 3 heures (14h-17h)

Nombre de place : 9 personnes

Coût d'une session : 50€

Contact inscription : contact@brigittemace.com
remi@djoliba.com / 05.61.62.31.21

Brigitte Macé, maître de gong enseignante de l'école internationale de gong fondée par le grand maître de gong Don Conreaux, est aussi l'élève du grand spécialiste américain du son, Jonathan Goldman ; le musicien newyorkais Laraaji a longtemps été son mentor. Elle suit régulièrement de nombreuses conférences sur la recherche sur le son, notamment avec John Stuart Reid. Psychopraticienne en psychosynthèse, membre de la FF2P, elle enseigne aussi la méditation et les improvisations à la voix à des fins thérapeutiques dans les stages « La Voix de l'Âme ».

www.brigittemace.com



MERCREDI 23 SEPTEMBRE 2020

INITIATION A LA PRATIQUE DES BOLS TIBETAINS

Kusuma Gunawan (association SOUM)

Puissant outil d'harmonisation, les sons et les vibrations des bols tibétains enveloppent et pénètrent à l'intérieur des muscles, des tissus, jusqu'au cœur des cellules. En traversant l'être physiquement, ils **touchent l'être dans sa globalité, son unité** au niveau **émotionnel, physique et psychique**. Ils bercent ainsi le corps, l'esprit et l'âme.

Les objectifs de cet atelier « S'initier à la pratique des bols tibétains » sont :

- Ressentir : laisser résonner les sons et les vibrations lors de la méditation sonore et observer
- Comprendre : quelles sont les propriétés des bols tibétains ?
- Pratiquer individuellement : comment les faire chanter? Quelles mailloches utiliser en fonction de quels bols ? Comment frapper un bol pour un son long et rond ? Quelles postures et attitudes pour être à l'aise? Où les placer sur son propre corps?
- Pratiquer en binôme : Où les placer en posture allongé ?
- Se ressourcer lors du voyage sonore, véritable bain de sons

Faire chanter un bol tibétain s'inscrit dans une démarche de **laisser faire, laisser être. L'expérience subtile, douce et puissante des bols tibétains nous plonge dans un état de conscience élargie. Cela peut être vécu comme un espace de détente, de relaxation profonde, de réel lâcher prise, également comme un espace de développement personnel et, ou d'un espace thérapeutique.**

Durée d'une session : 14h-18h

Nombre de place : 9 personnes

Coût d'une session : 45€

Contact inscription : info@soum-meditation.fr
remi@djoliba.com – 05 61 62 31 21

Kusuma Gunawan est sonothérapeute, énergéticienne, instructrice de méditation. Dans sa première étape de vie, elle a été professeur des écoles et masseuse. **Sa rencontre avec les bols chantants s'est tissée** lors d'un soin énergétique qu'elle a reçu. Les ressentis perçus et les résonances l'ont **touché au plus profond de son être, sa structure profonde. C'est comme une évidence qu'elle s'est formée à la sonothérapie ou** **thérapie sonore, l'amenant aujourd'hui au sein de** l'association SOUM, à proposer des ateliers, des stages, des formations de méditation de pleine conscience, de méditation sonore et de pratique de bols tibétains. Elle accueille également les personnes en séances individuelles à Toulouse lors de soins énergétiques et de massages sonores.

www.soum-meditation.fr



SAMEDI 17 ET DIMANCHE 18 OCTOBRE 2020

**CONDUIRE UN PROJET SONORE EN DIRECTION DE TOUS LES
PUBLICS AVEC LES LUDOPHONES™**

Frédéric BOUSQUET

Depuis la moitié du XXème siècle, l'émancipation de nouvelles pratiques musicales collectives génère divers principes pédagogiques et méthodes. Ils font référence à divers instruments de musiques : Méthode Suzuki, Gamelan javanais, instrumentarium ORFF et Montessori, instrumentarium classique, Mélisson™, sculptures sonores, SoundBeam™, MétaMalette™, LUDOPHONES™, etc. Instruments de musique, générateurs de sons, corps sonores, idiophones, sculptures sonores, interfaces sonores se côtoient, appelant à leur identification et à leur usage didactique, de manière isolé et/ou combinatoire. Un projet musical débute par l'exploration du monde sonore, en lien aux connaissances musicologiques et organologiques. A partir d'un instrumentarium mixte, l'exploration, la création sonore puis musicale, la notation et l'interprétation, constituent les fondements des pratiques musicales.

Au travers de jeux musicaux, les participants sont amenés à vivre des situations d'apprentissage, à acquérir des connaissances musicales et à exprimer leur créativité mais aussi à s'interroger sur la construction et le suivi d'un projet en lien au monde sonore, en correspondance aux objectifs pédagogiques visés, avec le plaisir pour maître mot. Vers un renouveau de l'écologie sonore !

- Aborder les Ludophones™
- Apprécier, définir, caractériser et associer des sons
- Travailler diverses techniques de jeu
- Développer une expression sonore puis musicale
- Improviser et composer à partir de différents supports
- Coder et interpréter
- Diriger une production sonore
- Concevoir et animer un cycle ou une séance de travail

Les **LUDOPHONES™** sont des instruments de musiques intuitifs et inducteurs, attractifs et originaux formant un INSTRUMENTARIUM PEDAGOGIQUE, accordés sur un même mode. Leur origine culturelle offre une ouverture à différentes cultures et esthétiques musicales.

Accessibles à tous les publics, les LUDOPHONES™ accompagnent des pratiques musicales allant de l'éveil musical à l'interprétation, et sont à la base de jeux sonores individuels et collectifs. Ils favorisent la prise de conscience de l'environnement sonore et de l'autre et l'autonomie. A découvrir et à expérimenter !

LIEU

La formation se déroule au sein de l'espace Music Lab de Djoliba, situé au 18 bis Boulevard Riquet, 31000 Toulouse. Le Music Lab est un espace pédagogique unique sur le territoire national, dédié notamment aux thérapies sonores. Nous mettons à disposition des participants un « instrumentarium » complet et innovant qui répertorie tous les instruments de musique ou structures sonores utilisés dans le cadre de la pratique de la musicothérapie.

INFOS PRATIQUES

Date : samedi 17 et dimanche 18 octobre 2020

Horaires : matin 10h-13h; après-midi 14h-18h

Nombre de place : 10 personnes. Tout public (Enseignement musical, Education nationale, milieu associatif, musiciens et mélomanes)

Coût d'une session : individuel 140 euros

étudiant/demandeur d'emploi 95 euros

Contact inscription : remi@djoliba.com – 05 61 62 31 21

frederic@bousquet.as

Frédéric BOUSQUET est un explorateur du monde sonore : musicien, compositeur, musicologue, pédagogue et facteur d'instrument. Fabriquant et concepteur d'instruments depuis 1994, il fonde **TitaniumSound™** qui donne vie, entre autres, aux Ludophones. Spécialiste mondial de l'euphone, pionnier des musiques mixtes numériques, il redécouvre le répertoire original de son instrument et il participe à la création d'un large répertoire. C'est naturellement qu'il fonde INVENTÖR - l'ensemble des inventeurs d'instruments de musique - en 2018 pour développer la PROSPECTIVE MUSIC.

<https://www.fredericbousquet.com/fr-fr/accueil.aspx>

<https://www.ludophones.com/fr-fr/>



SAMEDI 24 ET DIMANCHE 25 OCTOBRE 2020

REVERIES SONORES AU METRONUM

Pour un week-end exceptionnel, le Music Lab va déménager au Metronum !

Gongs, handpans, monochords, ludophones, tambours, bols tibétains, etc... seront à la disposition du public dans la grande salle du Metronum.

Partir à la découverte de nouvelles vibrations, se plonger dans le monde des thérapies sonores, se laisser aller à une pratique plus intuitive de la musique, telles sont les possibilités offertes par cette sélection d'instruments à venir découvrir en toute liberté.

Le week-end sera ponctué de plusieurs temps forts le samedi et le dimanche.

Le programme est encore en court d'élaboration. Il sera disponible début septembre. Je vous en dévoile tout de même les grandes lignes :

LIEU : METRONUM - 2 Rond-Point Madame de Mondonville, 31200 Toulouse

PROGRAMMES :

Eveil Musical avec Sevan Arevian - 10h30 et 11h15

A partir de 4 ans

Durée : 30 minutes

Coût : 5 € /personnes

Initiation et Masterclass de Handpan - 14h à 16h

Samedi : initiation & Dimanche : avancés

Nombre de place maximal : 10 personnes

Coût d'une session : 22 euros/personnes

Concert en transat avec Gérald Toto : gratuit

Gérald Toto jouera en live avec le parc instrumental du Music Lab. Création de scènes sonores, improvisations et poésie sonore garanties !

Les inscriptions se feront par mail à partir de **septembre** :

ateliers.metronum@mairie-toulouse.fr

Pour toutes informations complémentaires, vous pouvez aussi appeler au magasin :

05 61 62 31 21 ou nous contacter par mail : remi@djoliba.com.

