

## MUSIC LAB DE DJOLIBA

### Formations en musicothérapie

La musicothérapie, psychothérapie médiatisée par la musique et le sonore, est transdisciplinaire. Elle convoque à la fois la dimension créative, artistique et celle du soin psychique. La musicothérapie relève d'une dynamique relationnelle et dialogique (communication verbale et/ou non-verbale).

La pratique de la musicothérapie peut s'exercer dans différents contextes cliniques - prise en charge psychothérapique, médiation sociale, hospitalisation ou rééducation motrice... -, auprès de personnes manifestant une souffrance psychique, somatique ou bien un handicap.

Cinq modules indépendants de formation vous sont proposés. Leur contenu pédagogique articule des **apports théoriques, des mises en situation pratique et des illustrations cliniques** tirés de l'expérience des intervenants. Ces modules sont thématiques en fonction du champ d'intervention des praticiens afin de tenir en compte avant tout la réalité du terrain.

Ces formations s'adressent à **toute personne intéressée par la musicothérapie ou exerçant dans le champ médico-socio-psychologique** (musiciens, éducateurs, infirmiers, psychologues...) ; elles visent à permettre aux participants de mettre en place un dispositif musicothérapique adapté aux situations individuelles ou groupales.

Notre appréhension de la musicothérapie est éclairée par les **approches de la psychologie transculturelle, sociale et de la psychopathologie clinique**. C'est pourquoi, les enseignements sont assurés par des psychologues, praticiens et universitaires, intégrant dans leur exercice la musicothérapie ou l'art-thérapie.

#### L'équipe du Music Lab :

**Les formations sont dispensées en collaboration avec les intervenants formateurs de l'association Kairo :**

**Fabien Sorabella**, psychologue clinicien, musicothérapeute et chargé d'enseignement (D.U. Art-thérapies et D.U. Musicothérapie - Université Toulouse Jean Jaurès). Il intervient au sein de nombreuses institutions et en cabinet libéral. Coordinateur pédagogique du D.U. (Diplôme d'Université) Musicothérapie - Université Toulouse Jean Jaurès.

**Natacha Kail**, psychologue clinicienne interculturelle, art-thérapeute, chargée d'enseignement et chercheuse rattachée au laboratoire du LCPI (U.F.R. Psychologie - Université Jean Jaurès). Elle intervient auprès de diverses institutions, ainsi qu'en cabinet libéral.

#### Contact de l'association Kairo :

Par Mail : [associationkairo@gmail.com](mailto:associationkairo@gmail.com)

Par téléphone : 06 13 09 45 64

#### Modalités d'inscription :

Les inscriptions se font pour un ou plusieurs modules, ceux-ci étant indépendants. Il est donc possible de les combiner selon le souhait des participants. Pour s'inscrire, il suffit de télécharger la fiche d'inscription, la remplir et l'envoyer à l'intervenant ou à : **Djoliba – 18 bis B Riquet, 31000 Toulouse**

accompagnée d'un acompte de 50% par chèque, à l'ordre de **l'Association Kairo**. Un paiement **par virement** est également possible en prenant contact directement par mail avec l'association.

Il est à noter que l'Association Kairo dispose d'un numéro d'agrément de Formation Professionnelle et Continue (délivré par la Préfecture de Haute Garonne), permettant aux personnes salariées de financer les formations proposées directement par leur employeur.

#### Lieu :

Les formations se déroulent au sein de l'espace Music Lab de Djoliba, situé au 18 bis Boulevard Riquet, 31000 Toulouse. Le Music Lab est un espace pédagogique unique sur le territoire national, dédié notamment aux thérapies sonores. Nous mettons à disposition des participants un « instrumentarium » complet et innovant qui répertorie tous les instruments de musique ou structures sonores utilisés dans le cadre de la pratique de la musicothérapie.

#### Durée des modules :

La durée de chaque module est de **12 heures (2 x 6 heures)** répartie sur 2 jours (le dimanche et le lundi).

Pour chaque module de formation, le nombre de participants est limité à **8 personnes**.

#### Tarifs (par module) :

- Individuel : 240 €
- Etudiants, demandeurs d'emploi : 180 €
- Institutions, professions libérales (FIFPL) ou salariés dans le cadre de la formation professionnelle ou continue (CPF) : 640 €

#### Information à l'attention des participants :

Veillez noter que seules les universités sont habilitées à dispenser des formations diplômantes, notamment dans le cadre très spécifique d'un Diplôme Universitaire (D.U.). Tous les autres organismes de formation existants délivrent des attestations de présence ou des certifications non-diplômantes.

A l'issue de votre participation aux formations de musicothérapie du Music Lab de Djoliba, un **certificat de compétence** vous sera remis afin de valoriser vos acquis auprès des institutions ou tout autre lieu de pratique musicothérapique.

## MUSIC LAB DE DJOLIBA

Détail des 5 modules de formation en musicothérapie

### Module 1 : Sensibilisation

DIMANCHE 15 et LUNDI 16 SEPTEMBRE 2019 : 9h30 - 12h30 / 13h00 - 17h30

#### Sensibilisation à la théorie et la pratique : approche clinique et psychopathologique

- Théories de la musicothérapie : histoire et contextes cliniques
- Les tradithérapies (Sénégal, Maroc, Inde...)
- Techniques et méthodes : le cadre, la demande, le symptôme, les facteurs opérants, la relation transférentielle, vignettes cliniques
- Caractéristiques et spécificités de l'instrumentarium : de l'instrument ethnique aux nouvelles technologies
- Approches fondamentales : active, réceptive, créative
- Clinique différentielle : névroses, psychoses, états limites, perversion, autismes
- Musicothérapie et perspectives interculturelles
- Mise en pratique individuelles et groupales
- Le statut du musicothérapeute

### Module 2 : Enfance

DIMANCHE 13 et LUNDI 14 OCTOBRE 2019 : 9h30 - 12h30 / 13h00 - 17h30

#### Musicothérapie et clinique de l'enfance / petite enfance

- Les stades du développement chez l'enfant
- Sonore et évolution ontogénétique : enveloppe sonore, pulsion invoquante et pulsion d'écoute
- L'enfant, le langage et la musique
- La fonction du jeu chez l'enfant
- Référentiels théoriques (Winnicott, Dolto, Klein...)
- Musique et psychomotricité
- Psychopathologies infantiles : autismes, psychoses et névroses
- Comprendre la demande parentale
- Musicothérapie : pourquoi ça marche ?... ou pas !
- Méthodes et techniques spécifiques dans la clinique de l'autisme
- Analyse et interprétation en musicothérapie
- Mise en pratique individuelle et groupale

### **Module 3 : Adolescence**

DIMANCHE 17 et LUNDI 18 NOVEMBRE 2019 : 9h30 - 12h30 / 13h00 - 17h30

#### **Musicothérapie et clinique de l'adolescence**

- Le concept d'adolescence : Réflexions théorique et clinique
- Conduites à risque : violence, suicide, ordalie, troubles des conduites alimentaires, conduites addictives, passages à l'acte...
- La fonction de la musique dans la construction subjective de l'adolescent
- Spécificité de la clinique et des dispositifs de musicothérapie
- La question du cadre dans la prise en charge musicothérapique de l'adolescent
- Musicothérapie : une clinique de l'agir ?
- Voix, rythme et corps en musicothérapie
- Approches traditionnelles et par les nouvelles technologies en musicothérapie
- Analyse et interprétation en musicothérapie
- Mise en pratique individuelle et groupale

### **Module 4 : Gériatologie**

DIMANCHE 12 et LUNDI 13 JANVIER 2020 : 9h30 - 12h30 / 13h00 - 17h30

#### **Musicothérapie, gériatologie et pathologies du vieillissement**

- Vieillir ? Perspectives cognitive, clinique, sociale et transculturelle
- Pathologies du vieillissement : approches neurophysiologique et psychologique, aphasies, agnosies, maladies neurodégénératives (Alzheimer, Huntington et Parkinson, sclérose en plaques...)
- Fonctions cognitives, mémoire et musique
- Musique et douleur
- Intervenir en institution (maisons de retraites, EPHAD...)
- La prise en charge musicothérapique du sujet âgé : caractéristiques et singularité
- Analyse et interprétation en musicothérapie

